

SEVILLA

# Jaime López de Asiaín: «La Torre Pelli es un acto de soberbia»

## Una mesa redonda reúne los argumentos de las asociaciones contrarias al proyecto

I.R.P. / Sevilla

El rascacielos que Cajasol promueve en el sector Sur de la isla de la Cartuja es, a juicio del catedrático de Estética y Composición Arquitectónica de la Universidad de Sevilla Jaime López de Asiaín, un «acto de soberbia» con nombre y apellidos, los del presidente de la entidad de ahorro, Antonio Pulido, y del alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteserín.

López de Asiaín, experto en arquitectura bioclimática, participó ayer junto al catedrático de Antropología Social de la Hispalense Isidoro Moreno y José María García de Miguel, catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid y vicepresidente Icomos España—órgano asesor de la Unesco—, en una mesa redonda en torno a este proyecto. En el acto, organizado por las asociaciones que se oponen a la construcción del rascacielos—reunidas en la plataforma Tumbala—y la Asociación Europea de Jóvenes Geógrafos, también intervino la profesora Ana Paula Armendoira,

miembro de la división portuguesa de Icomos.

Jaime López de Asiaín calificó el proyecto de «grave error», en primer lugar, por su situación urbana, que conllevará problemas de tráfico, a su juicio, irresolubles. Una sencilla operación matemática le sirvió para poner de manifiesto que la entrada y salida de vehículos del aparcamiento subterráneo de la torre—más de 3.000 vehículos—en horas punta producirá atascos de unos 9 kilómetros.

Se trata, en su opinión, de una «operación ruinosa», en la que, asegura, sólo ganan los que proyectan—el estudio de César Pelli—y quien la construye—la ingeniería sevillana Ayesa—. López de Asiaín se preguntó en voz alta «dónde está la sensibilidad de los sevillanos» ante este tipo de iniciativas, contra las que, dijo, se debería estar produciendo «un clamor».

Isidoro Moreno calificó la torre de «monumento funerario», por estar promovida por una caja de ahorros «que ya es sólo el 30 por cien-



Los profesores García de Miguel, López Asiaín y Moreno, junto al moderador, Francisco Javier Recio. / CARLOS MÁRQUEZ

to de una entidad superior» y un alcalde que dejará de serlo tras las elecciones municipales de mayo.

El catedrático de Antropología Social manifestó que, con el proyecto, se comete un «triple atentado», contra el patrimonio, contra la legalidad y contra «la ciudadanía y la inteligencia». En su opinión, el rascacielos destruiría la perspectiva histórica de la ciudad y supone un «derroche inútil» en un momento de grave crisis general.

Moreno mostró su convicción de que para hacer posible el proyecto en el plano administrativo se han cometido «actos claramente delictivos». Exigió a los partidos que se presentan a las municipales que se

posicionen claramente ante esta iniciativa y señaló que quienes la defienden con el argumento de la modernidad «no son cosmopolitas, sino cosmopaletos».

El profesor García de Miguel recordó la vigencia legal de los compromisos internacionales suscritos por el Estado español en materia de protección al patrimonio, y señaló que, ante la inhibición de la Administración, es «la sociedad civil la que tiene que detener» iniciativas como ésta que, en su opinión, perjudican severamente al patrimonio.

Aseguró que el Icomos «no está en contra de los rascacielos ni del desarrollo económico», pero se preguntó si no existe en la ciudad un lu-

gar más apropiado para el proyecto. «Nadie va a venir a Sevilla a ver un rascacielos. Los turistas vienen a Sevilla por sus especificidades, por sus tradiciones, por su patrimonio... ¿es que quieren matar la gallina de los huevos de oro?», señaló.

Ana Paula Armendoira se mostró escéptica ante el papel que la Unesco puede jugar en la defensa del patrimonio mundial y, en concreto, sobre la construcción del rascacielos de Cajasol. Armendoira, que estuvo presente en la última reunión de la Unesco en Brasilia, señaló que la lista de patrimonio en peligro no refleja, ni en una mínima parte, la situación dramática del patrimonio mundial.