

DIARIO 16

ANDALUCÍA

EDITORIAL PRENSA ANDALUZA, EPASA, S.L.

DIRECTOR EN FUNCIONES:

JUAN EMILIO BALLESTEROS

REDACTORES JEFES:

Luis Carlos Peris y José Antonio Chacón

JEFES DE SECCIÓN:

Jesús G. Laguna (Edición)

y Olatz Ruiz (Economía)

EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD:

CENTRAL DE VENTA DE MEDIOS EN MEDIOS, S.L.

Tfnos.: (95) 436 02 46 - Fax: (95) 4353800 - 4353835

IMPRIME:

C.I. UTILPRESS, S.L.

Teléfono: (95) 443 89 26 - Fax: (95) 443 87 13

DIRECTOR TÉCNICO:

Julían Sotoca

DEPÓSITO LEGAL: SE-434-1989.

PLGNO. CALONGE, C/B. P/. N.13

41007 SEVILLA

TELÉFONOS:

Redacción: (95) 4351055

Fax: (95) 4357898 - 4354048

Administración: (95) 4358050

Gerencia: (95) 4358270 - Fax: (95) 4354188

DIARIO 16 ANDALUCÍA:

ALDO DE TOLEDO



Exposición inaugurada ayer se recogen obras de Yehudi Menuhin, Roger Garaudy, Luis García Montero y Juan Goytisolo.

Artistas contra la intolerancia

Intelectuales se manifiesta contra la Toma de Granada

General de la Unesco, Enrique Mayor Zaragoza, el historiador Ian Gibson, el biógrafo de Federico García Lorca, o el escritor libanés Amin Maalouf, solicita que la conmemoración de la Toma de Granada, que tradicionalmente se celebra el 2 de enero, sea un acto cívico y que la celebración se desmilitarice. La exposición consta de una cincuentena de obras y obras en torno a la intolerancia y a la Toma de Granada y se ha inaugurado coincidiendo con

la celebración en las calles de Granada de los actos oficiales del Ayuntamiento granadino para conmemorar la conquista de Granada por las tropas castellanas el 2 de enero de 1492.

Entre los artistas e in-

telectuales cuyos trabajos aparecen en la exposición se encuentran Yehudi Menuhin, el sociólogo Roger Garaudy, el Defensor del Pueblo de Andalucía, José Chamizo, los escritores Luis García Montero y Juan

Goytisolo, y los cantantes Miguel Ríos y Carlos Cano.

Un portavoz del grupo ha señalado que han recogido 1.500 firmas de ciudadanos en apoyo al Manifiesto y solicitando al alcalde de Granada, el popular Gabriel Díaz Berbel, que modifique el ceremonial de los fastos para que pueda cambiar el sentido de la fiesta, lo que no ha sido posible este año al negarse nuevamente el primer edil de la ciudad de La Alhambra.

El 'Manifiesto 2 de enero' está suscrito, entre otros, por Mayor Zaragoza, Ian Gibson, Miguel Ríos y Carlos Cano

ISIDORO MORENO

Almenara

Almenara es una Asociación Cultural Andaluza en Cataluña que está bien lejos de fáciles folklorismos y de adulaciones interesadas a políticos de la Generalitat o de la Junta. Los andaluces que la forman —profesionales, pequeños empresarios y trabajadores diversos— están hoy, en general, bien instalados en la sociedad catalana. Son un claro exponente de cómo la integración social no tiene por qué significar renuncia a la identidad cultural, y una prueba de que la lealtad a un pueblo, el andaluz, al que siguen perteneciendo mediante el ejercicio de una libre y cotidiana autodeterminación personal y

colectiva, no tiene por qué conducir al aislamiento en ghettos sociales. Siendo la vanguardia de la minoría nacional andaluza en Cataluña, los *almenaros* son, por ello, respetados por instituciones, partidos y asociaciones catalanas.



Almenara fue el alma de la campaña para que la televisión andaluza pudiera captarse en Cataluña y reclama que los andaluces de la emigración, y sus hijos, tengan derecho al voto en nuestras elecciones autonómicas. Y cada año concede sendos premios "a los Valores Andaluces" y "al interés hacia Andalucía" a personas e instituciones de dentro y fuera de ésta. Entre otros, las distinciones han recaído en Antonio Gala, Ian Gibson, Roger Garaudy, Salvador Tàvora, Manolo Sanlúcar, Carlos Saura, Enrique Iniesta, Laura García-Lorca y en mí mismo (en este caso, con generosidad desmesurada). El pasado 4 de diciembre recibieron el premio Cristina Ruiz-Picasso y las cofradías del Cerro, de Sevilla, y los Gitanos, de Málaga, aquella por su donación de obras del pintor al futuro

museo malagueño y estas "por su ejemplar trayectoria de respeto a los cánones de nuestra Semana Santa y por haber sido las primeras de las dos grandes ciudades andaluzas en interpretar el Himno de Andalucía en sus salidas o entradas procesionales".

¿Cabe mayor sensibilidad hacia la cultura andaluza y un más fértil andalucismo que homenajear, a la vez, al más vanguardista y universal de nuestros pintores del siglo XX y a la más popular y entrañable de nuestras fiestas a través de la hermandad de un barrio obrero y de una cofradía gitana?

¿Cuántas Almenaras nos hacen falta en Andalucía!

Servimos a domicilio.