



J. Felix Machuca

# vez se aprieta el cinturón



Roldán, en una imagen tomada en Sevilla cuando era rector de la Menéndez Pelayo.

Y a fe que fueron de calidad. Era esta la letante del castizo y «que no falte de ná» aquellos años hacía e determinada socio-eder. Lujo y calidad.

el desaparecido restaurante San Francisco de **Rafa Abascal**. Por el contrario, también resulta justo indicar que aquella UIMP manirrota y jaranera, cuidaba al detalle el gesto y el protocolo, costase lo que costase quedar bien y, consecuentemente, que quedara bien Sevilla. Al respecto merece la pena recordar aquel año en que fue invitado **Octavio Paz** a un recital de **Juan Peña el Lebrijano** y las sillas que se colcaron para el acto eran casi de taberna. Paz llegó acompa-

flores, los gastos atípicos) en un racional libro de cuentas.

Gastó, derrochó y despilfarró lo que pudo en nombre del lujo y la calidad. Es evidente que como gestor Roldán se cubrió de gloria. Pero como rector consiguió que Sevilla vibrara, al menos durante unos años, con los cursos de otoño de aquella Menéndez capaz de convocar a **Gala, Calvino, Vargas Llosa y Cela**.

Es más que probable que Lluich haga uso de su rigurosidad económica y no haya peseta que se despiste en flores, taquitos de jamón y botellas de Barbadillo. Pero también es cierto que la Menéndez es cada vez menos aquella chispa de la vida intelectual y universitaria que hizo en Sevilla del barrio de Santa Cruz el campus glorioso de sus moyatosas revelaciones y de la barra de Las Teresas el aula magna donde escuchar las más prodigiosas lecciones sobre la cultura del ocio y el divertimento.

tan lema ndez entró onta- los ados, es y i pa- e los uen- iero re el nte de am- ba a las arcas de la una relación casi nte proporcional. s hubo de ágapes en adición de los ban- anos que quedaron ología del género en

El modelo de Curri, gastoso y manirroto, da paso al del catalán Lluich, que mira la peseta. Ahora, todo es más transparente y mohíno

fiado de su esposa y Curri, en desagravio por tanta incomodidad, envió un hermoso y costoso ramo de flores a la señora. El problema estribaba en cómo justificar esos gastos (los de las comidas, los de los ramos de

## TIRA DE GENTE

### Isidoro Moreno: «Andalucía es una nación»

J. FELIX MACHUCA

Sevillano de la Puerta Osario. Cuarenta y seis años. Catedrático de Antropología Social. Autor de un texto lúcido y polémico sobre las cofradías titulado «Las hermandades andaluzas: una aproximación desde la Antropología». Destacado militante de izquierdas dejó la actividad política en el 81. Hoy continúa defendiendo sus ideas instalado en un escepticismo creativo. Se llama Isidoro Moreno.

—¿Quiénes más intolerantes: los capillitas marxistas o los cofradieros?

—Todos los inquisidores son intolerantes.

—¿Qué piensa viendo a Lenin por los suelos?

—Los falsos seguidores tiran por tierra a grandes hombres.

—¿Continúa siendo marxista como en los setenta?

—Depende de lo que se entienda por marxista.

—¿Cómo lo entiende usted?

—Quien lucha por la verdadera libertad de los hombres y los pueblos.

—¿Qué Sevilla prefiere?

—La que no tuviera especuladores e inquisidores.

—¿Cambiará el 92 la esencia de Sevilla?

—Andalucía ha sabido aguantar invasiones y agresiones tan graves como las del 92.

—¿Qué necesita la Universidad de Sevilla?

—Que cada profesorcito no se crea Napoleón en su loseta.

—¿Tiene alguna fórmula para que funcione?

—Menos burocratización y más apoyo a la investigación.

—¿Concibe España sin Cataluña y el País Vasco?

—España es un conjunto de naciones, entre ellas Andalucía, permanentemente provisional.

—¿Que piensa de la dimisión del director del Museo de Arte y Costumbres Populares?

—Nadie escarmenta en cabeza ajena.



anuncio  
bras

