

EDITORIAL PRENSA ANDALUZA, EPASA, S.L.

DIRECTOR:
JOSE AGUILAR
SUBDIRECTOR: Rafael Rodríguez
REDACTORES JEFES: Juan Emilio Ballesteros,
Luis Carlos Peris y José Antonio Chacón
JEFES DE SECCIÓN: Jesús G. Laguna (Edición),
Miguel Angel Vázquez (Andalucía), Juan Luis de
las Peñas (Deportes), Francisco Javier Recio
(Sevilla) y Olatz Ruiz (Economía)

EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD:
CENTRAL DE VENTA DE MEDIOS EN MEDIOS, S.L.

IMPRIME:
C.I. UTILPRESS, S.L.
DIRECTOR TÉCNICO:
Julián Sotoca
DISTRIBUYE:
PUBLISEVILLA

DEPÓSITO LEGAL: SE-434-1989.
PLGNO. CALONGE, C/B, P/. N.13 (41007 SEVILLA)

TELÉFONOS:
Redacción-Talleres: (95) 4361710 - 4361711
Publicidad: (95) 4352509 - 4432217
Administración: (95) 4356154
Fax: (95) 4361058 - 4351221

DIARIO 16 ANDALUCÍA:
BO DE TOLEDO
IDENTE:
MÁS DE SALAS
RESIDENTE:
GUERRERO



JUAN CARLOS CAZALLA

presentación oficial de la 'Asociación de Amigos de Alfredo Kraus de Andalucía'.

Alfredo Kraus y sus amigos andaluces

El tenor intervendrá en la ópera 'Lucía de Lammermoor', en el Teatro de la Maestranza

en más ocasiones he presentado, junto a la Ariadna y Rigoletto, a lo largo de mis cuarenta años de carrera", confiesa el tenor, "por el desarrollo vocal y que es un romántico, precursor de Wertner".
El tenor declaró "estar encantado de trabajar en el Teatro de la Maestranza", y admitió no conocer

el montaje que sobre la obra ha realizado el director artístico, Gian Carlo Menotti.
Alfredo Kraus resaltó la marginación de la ópera de su agenda profesional, en beneficio del concierto, un género

que le roba menos tiempo, "un tiempo que necesito para ejercer mi labor en la enseñanza, como catedrático que soy de la Escuela Reina Sofía".
Reconoció asimismo con seneridad que, a sus

69 años, no hay nada nuevo en el mundo del espectáculo capaz de tentarle. "Lo que hay que hacer en el campo de la música prácticamente lo he hecho, no tengo ninguna aspiración incumplida".

"Debuté en la ópera en el año 1956 en el Teatro Lope de Vega de Sevilla —recuerda el tenor—, por lo que siempre vengo de muy buena gana a esta ciudad".

Alfredo Kraus, que junto a Plácido Domingo y a José Carreras constituye la terna de las grandes voces líricas españolas, es la segunda temporada que actúa en el Teatro de la Maestranza, aún en pie tras su inolvidable Werther.

ISIDORO MORENO

Estadistas

De Fraga se decía —decían sus amigos, claro— que "le cabía el Estado en la cabeza", para subrayar su presunta dimensión de "estadista". No sé bien si ello se basaba en haber sacado el número uno en una oposición de éstas para las que es más rentable empollar que razonar, o por su famosa frase de los años de la transición: "La calle es mía". De Felipe González, su legión de aduladores vienen diciendo, desde hace tiempo, que "le cabe Europa en la cabeza", para afirmar su condición de "gran estadista europeo".

Ahora, a don Felipe parece que en su cabeza también le cabe la Mafia. La Mafia no es ninguna broma siciliana, ni una excusa para una película de cine negro, sino un verdadero Estado dentro del Estado italiano, con un poder que supera incluso



al del Vaticano. Y en la mismísima Roma, nuestro "estadista europeo" ha enviado un afectuoso saludo a Andreotti, el convicto hombre de la trama mafiosa y sangrienta que pudo ir hasta las raíces la República italiana y ha hecho casi desaparecer a su partido, la Democracia

Cristiana. Y no ha olvidado tampoco enviar otro saludo afectuoso a Craxi, el jefe y liquidador del Partido Socialista, condenado por corrupción y otros delitos a veinticinco años y prófugo de la justicia en Túnez, donde vive de sus rentas (nunca mejor aplicado el término). Don Felipe ha explicado, con donosura, que no sería "bien nacido" de no hacerlo. El sabrá cuánto tenga que agradecer a ambos.

A nivel más doméstico, he escuchado al bellotari Rodríguez Ibarra —otro "estadista"— explicar su solidaridad con quienes, dentro de su partido, apoyan más activamente a Barrionuevo, Corcuera y otros presuntos, porque éstos "hicieron lo que hicieron" (¿adivinan ustedes qué?) "por el bien de España".

Como la palabra mágica, hoy, es *solidaridad*, me emociona tanta solidaridad y afecto entre "estadistas". ¿Y cómo reconoceremos a un "estadista"? Pues cuando usted vea o escuche a alguien que no se siente obligado por ninguna ley moral, humana ni divina, ni por ningún código ético que no sea el de la "razón de Estado", ese, casi seguro, tiene madera de "estadista". Cuando, por esa "razón", no distinga entre la *cosa pública* y la *Cosa Nostra*.