

EDITORIAL PRENSA ANDALUZA, EPASA, S.L.

DIRECTOR:
JOSÉ AGUILAR
SUBDIRECTOR: Rafael Rodríguez
REDACTORES JEFES: Juan Emilio Ballesteros,
Luis Carlos Peris y José Antonio Chacón
JEFES DE SECCIÓN: Jesús G. Laguna (Edición),
Miguel Ángel Vázquez (Andalucía), Juan Luis de
las Peñas (Deportes), Francisco Javier Recio
(Sevilla) y Olatz Ruiz (Economía)

EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD:
CENTRAL DE VENTA DE MEDIOS EN MEDIOS, S.L.
Tfnos.: (95) 4352509 - 4432217 - Fax: (95) 4350040 - 4354867

IMPRIME:
C.I. UTILPRESS, S.L.
DIRECTOR TÉCNICO:
Julián Sotoca
DISTRIBUYE: PUBLISEVILLA

DEPÓSITO LEGAL: SE-434-1989.
PLGNO. CALONGE, C/B, P/. N.13 (41007 SEVILLA)

TELÉFONOS:
Redacción-Talleres: (95) 4361710 - 4361711
Secretaría: (95) 4356014 - Fax: (95) 4357260
Administración: (95) 4356154
Fax: (95) 4361058 - 4351221

16 ANDALUCÍA:
DE TOLEDO
ENTE:
DE SALAS
IDENTE:
ERRERO

a y
de

a

uevo
al Sur

n verdad-men-
levisión.
habitual en es-
os favoritos ya
dos conocidos.
de Adolfo Ar-
a experiencia
maras se limi-
s de ámbito lo-
a por los pasi-
udio como más
able presenta-

e ha currado el
que en el cas-
que competir
ionales más co-
habituales de
, como Domini-
go, José Anto-
njo y Carlos
ncluso se dio el
amosos, como
osa junior, que
ron para cola-
cuanto se hizo
convocatoria.
apuesta por las
vas.

to de copresen-
á más reñido. A
e les notaba las
nte a las cáma-
s los nervios les
ron, y las me-
ron que con ser-
ta. Pero el arte
orología trae a
ia una ex chica
Ana Carvajal.
nto a los redac-
ión licenciados
lismo víctimas
tratos de apren-
plemente deja-



EN EL AIRE Escena del montaje realizado por Videoplaning para el casting de los presentadores.

*La productora
Videoplaning
eligió
presentadores,
redactores y
animadores para
un debate en el
canal autonómico*

ron su currículum sin ol-
vidarse de manifestar
sus enormes ganas de tra-
bajar, "sobre todo si es en
televisión".

Los aspirantes a ani-
madores fueron los más
numerosos. Uno a uno
fueron llamados por or-
den alfabético a una
prueba frente a la cámara
en la que lo único que te-
nían que hacer era de-
mostrar lo simpático que
podían llegar a ser. "Pri-
mero dí tu nombre y tu
número de teléfono, des-

pués cuenta un chiste o
canta una canción, imita
a un famoso...¿sabes sil-
bar?".

Su misión es la de ani-
mar a un público cuya
atención, en un progra-
ma que dura más de dos
horas, pasará por duros
altibajos. Así que hay
que aplaudir, silbar, gri-
tar y reír a carcajada lim-
pia, sin ninguna ver-
guenza. Es lo que en el ar-
got técnico de la televi-
sión se conoce como la
clac.

ISIDORO MORENO

Formación humanística

De un tiempo a esta parte, y aprovechan-
do lo que entienden como situación mi-
nisterial favorable, están arremetiendo
campañas que, con la argumentación de
defender una "enseñanza humanística",
tratan de complementar, ahora en la teo-
ría y en los contenidos, la contrarrefor-
ma educativa que ya emprendieron en la
práctica los gobiernos anteriores del
PSOE cuando hicieron imposibles los
objetivos definidos en las leyes orgánicas
aprobadas al comienzo del "cambio".

Se aduce ahora, otra vez, que las asigna-
turas *humanísticas* son la
base de una "verdadera
formación integral" de los
ciudadanos. Pero apenas
se explica qué debe enten-
derse por "formación inte-
gral". Y, a la vez, se notan
demasiado, por debajo de
la retórica, los intereses
gremialistas e ideológicos



que se ocultan bajo una concepción de *lo humanístico* que parece reducida al La-
tín, el Griego o la Geografía y la Historia
de España. ¿Por qué no, también, las lla-
madas "Nuevas Humanidades" y las
Ciencias Sociales, tan poco representa-
das hoy: la Antropología Cultural, la So-
ciología, el Derecho..., o la Historia de
Andalucía, o de África?

Sí estoy de acuerdo en que el objetivo de
la enseñanza obligatoria debe ser una
"formación integral", pero ésta, para mí,
no consiste en saber declinar rosa-rosae,
saber dónde está el cabo Machichaco, o
tragarse fábulas como la de Covadonga o
la "unidad nacional" con los Reyes Cató-
licos. Como tampoco lo es saber hacer
raíces cuadradas, extraer logaritmos o
aprenderse de memoria la lista de los ga-
ses nobles. Para mí, una "formación inte-
gral" consistiría, sencillamente, en su-
ministrar conocimientos y, sobre todo,
instrumentos para entender el mundo y
la sociedad en que vivimos. Para conocer
las raíces biológicas y los hitos y versio-
nes culturales de la aventura humana;
en poder situarnos en un mundo que es
maravilloso pero que nos es desconoci-
do, que es plural pero en el que crecen las
desigualdades y los integristas sacrali-
zados: racistas, sexistas y mercantilistas.
Para dotarnos de armas de defensa con-
tra tantas falsedades y comeduras de
coco como nos asaltan cada día por todas
partes.

ANTONIO PIZARRO