

EDITORIAL PRENSA ANDALUZA, EPASA, S.L.

DIARIO 16 ANDALUCÍA:
ALDO DE TOLEDO
RESIDENTE:
TOMÁS DE SALAS
EPRESIDENTE:
GO GUERRERO

DIRECTOR:
JOSE AGUILAR
SUBDIRECTOR: Rafael Rodríguez
REDACTORES JEFES: Juan Emilio Ballesteros,
Luis Carlos Peris y José Antonio Chacón
JEFES DE SECCIÓN: Jesús G. Laguna (Edición),
Miguel Ángel Vázquez (Andalucía), Juan Luis de
las Peñas (Deportes), Francisco Javier Recio
(Sevilla) y Olatz Ruiz (Economía)

EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD:
CENTRAL DE VENTA DE MEDIOS EN MEDIOS, S.L.
Tfnos.: (95) 436 02 46 - Fax: (95) 4353800 - 4353835
IMPRIME:
C.I. UTILPRESS, S.L.
Teléfono: (95) 443 89 26 - Fax: (95) 443 87 13
DIRECTOR TÉCNICO:
Julián Sotoca

DEPÓSITO LEGAL: SE-434-1989.
PLGNO. CALONGE, C/B, P.º, N.13
41007 SEVILLA
TELÉFONOS:
Redacción: (95) 4351055
Fax: (95) 4357898 - 4354048
Administración: (95) 4358050
Gerencia: (95) 4358270 - Fax: (95) 4354188

de los ojos de Trueba

jóvenes se presentan en Málaga, Sevilla y Ronda a
izados por el director, que prepara su próxima película



Con los nervios a flor de piel las jóvenes se enfrentaron a las pruebas organizadas en las tres ciudades andaluzas.

los productores
película también
ron el jueves a la
onista de *La niña*
ojos en Málaga, ciu-
la que se presenta-
07 candidatas, te-
ose que prolongar
te tres horas más
revisto las pruebas
cción. Aún así, y
de las centenares
enes promesas que
asado ya revista, el
o de producción de
pa tiene hoy una
cita en Ronda, ciu-

dad que abre las puertas
para aquéllas que deseen
pasar a la posteridad con
esta nueva película.

En su periplo a la fama,
las jóvenes que resulten
seleccionadas tendrán
que posar de nuevo en las
próximas semanas por

un nuevo 'embudo'. En
este caso, la criba prome-
te ser más austera ya que
las afortunadas tendrán
que exhibir sus dotes
ante los mismos ojos de
Fernando Trueba.

La niña de tus ojos, que
comenzará a rodarse

dentro de unos meses, se
desarrolla en el marco
histórico de 1938, en plena
guerra civil española
y en la antesala de la se-
gunda guerra mundial.
La mayor parte de la ac-
ción se circunscribe en
Alemania, país a donde
llega un grupo de actores
españoles con intención
de rodar una película,
cuya protagonista es Ma-
carena, una bella joven
que enamora con sus en-
cantos a todos los que la
conocen.

**Macarena, la protagonista, será
una joven andaluza, morena, con
chispa y dotes interpretativas**

ISIDORO MORENO

Huelgas de hambre

Para ilustrar la más importante de
las diferencias existentes entre la
especie humana y el resto de los seres
vivos, pongo siempre en mis clases el
ejemplo de las huelgas de hambre.
Sabido es que el más importante
instinto que compartimos con las
demás especies animales es el de
conservación. Éste nos impulsa a
alimentarnos, a protegernos de las
condiciones exteriores adversas y a
huir de los peligros ciertos. Pero los
humanos, por nuestra capacidad de
simbolizar, es decir, de pensar el
futuro, de "crear sociedad" —no sólo de
vivir en sociedad— y de
poder sacrificar las
satisfacciones
inmediatas a la
consecución de
objetivos previamente
definidos como
superiores, poseemos la
capacidad de imponer el
peso de nuestras ideas
incluso sobre los



instintos más primarios.

Ningún otro ser sino el humano
puede, por ello, declararse en huelga de
hambre, o dejarse matar, para afirmar,
o para no *contradecir*, algo sin cuyo
reconocimiento no le valga la pena la
existencia. No siempre la vida propia
es el máximo valor a preservar por
cada hombre y mujer concretos. Por
encima de ésta se colocan, a veces,
otros valores que funcionan como más
inviolables (es decir, como más
sagrados) que la vida de uno mismo.
Los mártires, por motivos religiosos,
políticos o humanitarios son un buen
ejemplo.

Mi admiración hacia ellos me hace
ser muy crítico con la frivolidad de
las huelgas de hambre y con su uso
para defender intereses personalistas.
La huelga de hambre sólo se justifica
como un último recurso, y colectivo,
cuando todos los otros recursos se
hayan demostrado estériles y no se
quiera desembocar en la violencia para
defender derechos absolutamente
fundamentales. Pero usar este arma
con el objetivo básico de constituirse
en noticia personalizada deja de ser
una decisión respetable y digna, casi
heroica, para convertirse en una
astracanada: en algo más propio de
fakires de feria que de luchadores por
la humanidad y la justicia. Aunque
algunos, en su delirio, puedan creer
otra cosa.