

EDITORIAL PRENSA ANDALUZA, EPASA, S.L.

DIRECTOR:
JOSÉ AGUILAR

SUBDIRECTOR: Rafael Rodríguez
REDACTORES JEFES: Juan Emilio Ballesteros,
Luis Carlos Peris y José Antonio Chacón
JEFES DE SECCIÓN: Jesús G. Laguna (Edición),
Miguel Ángel Vázquez (Andalucía), Juan Luis de
las Peñas (Deportes), Francisco Javier Recio
(Sevilla) y Olatz Ruiz (Economía)

EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD:
CENTRAL DE VENTA DE MEDIOS EN MEDIOS, S.L.
Tfnos.: (95) 436 02 46 - Fax: (95) 4353800 - 4353835

IMPRIME:
C.I. UTILPRESS, S.L.
Teléfono: (95) 443 89 26 - Fax: (95) 443 87 13

DIRECTOR TÉCNICO:
Julián Sotoca

DISTRIBUYE: PUBLISEVILLA
DEPÓSITO LEGAL: SE-434-1989.
PLGNO. CALONGE, C/B, P./ N.13 (41007 SEVILLA)

TELÉFONOS:
Redacción: (95) 4351055
Fax: (95) 4357898 - 4354048
Administración: (95) 4358050
Gerencia: (95) 4358270 - Fax: (95) 4357260

DIARIO 16 ANDALUCÍA:
DE TOLEDO
ENTE:
S DE SALAS
IDENTE:
ERRERO

Arte seguro

Pelayo organiza en Sevilla una exposición colectiva de obras de creadores de diferentes corrientes estéticas

Corriente de las abstracciones, y colores andalu- Fernando Bonyen un selec-

tivo *collage* en el que la calidad de sus obras es el único nexo en común. En este sentido, Ricardo Ramón califica la ex-

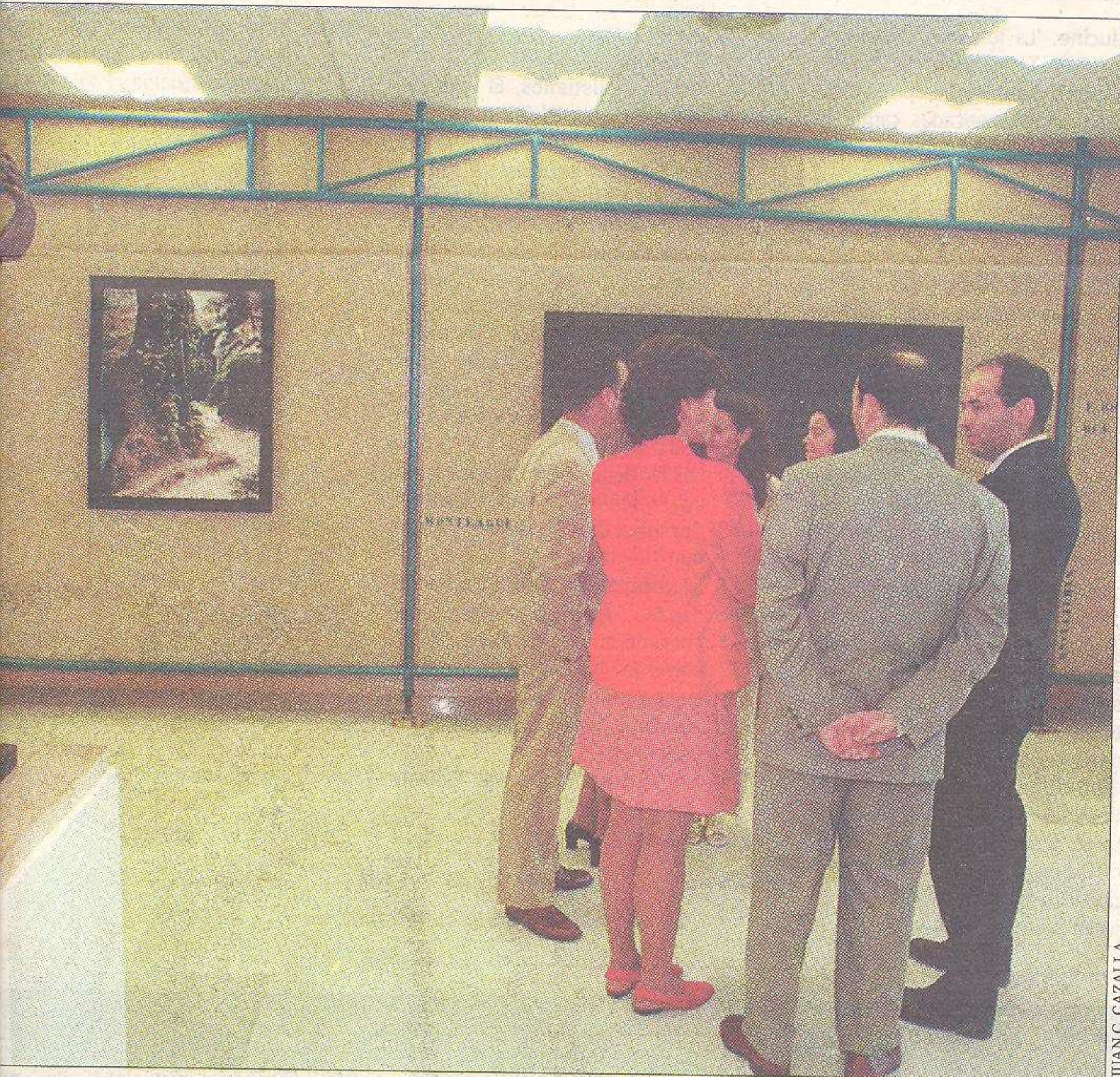
posición de "abierto y heterogénea", cuya pretensión es servir de vehículo para transportar la obra de los artistas españoles más allá de la ciudad de la que proceden.

Otra de las características de la muestra, que podrá visitar cualquier persona que se acerque a la nueva sede de la Dirección Territorial de Anda-

lucía de la compañía Pelayo, es la innovación de su montaje.

Las obras de arte se encuentran estructuradas en esta ocasión sobre andamios de obras reciclados, con una zona común en la que se exponen los cuadros similares en tamaño y colorido, todo ello con la "intención de sorprender al espectador".

de los artistas de la muestra
ran Ouka Lele, Ceesepe, El
rtelano y Fernando Bono



JUAN C. CAZALLA

La exposición es una muestra heterogénea que pretende ofrecer al público un acceso más informal y relajado al arte.

ISIDORO MORENO

Vuelvo a Andalucía

Tras dieciséis horas de vuelos y aeropuertos, al regreso de la América Indolatina más profunda, me siento de nuevo en la estrecha butaca de Iberia para consumir el último y ya pequeño salto desde Madrid a Sevilla. Me asalta el temor de no encontrar, en algún lugar de mi cartera, una moneda de veinte duros y tener que mendigarla para acceder a un carrito para el equipaje en el aeropuerto de San Pablo, si no quiero arrastrar penosamente maletas, bolsas y libros, como están condenados a hacer los desgraciados extranjeros que por primera vez nos visitan.



Pronto, no obstante, otro motivo de indignación me distrae del anterior, haciéndome notar que me voy acercando a casa. En la revista que Iberia ofrece al viajero, comienzo a leer un artículo sobre Andalucía en el que, como casi siempre, se parte de que ésta casi no existe. El autor del texto, un conocido y buen novelista sureño con innegable pedigríe *progre*, no resiste la tentación de rendir culto al estereotipo alternativo y pretendidamente respetable que todo *progre* que se precie tiene sobre Andalucía. Y afirma que esta "región" ni es homogénea —¿pero, qué país lo es?—, ni posee un territorio histórico —cosa falsa, porque la cuenca del Guadalquivir, desde hace casi tres mil años, ha sido eje de una civilización sin apenas discontinuidades de fondo—, ni, dice, existen en ella rasgos culturales comunes —lo que es una simple barbaridad o un producto de la mirada más superficial.

A casi nueve mil metros de altura, vuelvo a pensar que este mi país, de todos los del mundo, es el más evidente para cualquier visitante y, a la vez, el más negado por sus élites intelectuales, casi siempre provistas de anteojeeras escolásticas o aquejadas del catetismo pseudouniversalista. Sigo leyendo. El artículo concluye, en rápida pirueta, con el reconocimiento de que, pese a todas las afirmaciones anteriores, Andalucía posee "una personalidad globalmente diferenciada". ¡Vaya por dios y por el turismo! Quizá antes de apagar el ordenador, el autor cayó en la cuenta de que podrían no pagarle por escribir sobre una tierra de la que parece decir que no existe. Y ante esta picaresca, mi indignación ante la tosca picaresca del carrito del aeropuerto se hizo menor. Vuelvo a Andalucía...

SUSCRIPCIÓN

Particular

Servimos a domicilio.

Suscríbete hoy y nos recibirás en casa.