

Isidoro Moreno
Navarro



La Semana Santa de Sevilla

Conformación, mixtificación y significaciones



Biblioteca Hispalense

ABC

ÍNDICE

Capítulo I. — *Un tema complejo, difícil y mixtificado*

Para un intento de aproximación objetiva	26
La Semana Santa y las Cofradías	30

Capítulo II. — *Críticas, descalificaciones y apropiación de la Semana Santa de Sevilla desde la ortodoxia*

Definición, críticas e intentos de recuperación desde la ortodoxia oficial eclesiástica	37
El «retorno a los orígenes»	41
El Consejo de Cofradías	51
Las cofradías y la calle	56
La «falta» del Resucitado	60
Las críticas a la Semana Santa desde el cristianismo progresista posconciliar	66
La «falta de dimensión social», la mercantilización y otros temas	67

Capítulo III. — *Cómo la Semana Santa sevillana ha llegado a ser tal cual es*

Similitudes y diferencias entre otros siglos y el actual: la evolución de la Semana Santa	73
La estructuración de las cofradías en los días penitenciales	77
La subvención del Ayuntamiento	82
La ordenación de los desfiles cofradieros y la Carrera Oficial	85
Horarios e itinerarios	90
La evolución de los pasos	96
La evolución de las comitivas procesionales	103

Capítulo iv. — *Las cofradías sevillanas*

Funciones manifiestas y funciones profundas	113
Los tipos de cofradías en la historia y en la actualidad	119
La emulación en las cofradías	130
Cofradías y autoridades eclesiásticas	137
La intervención de Ilundain en la cofradía de la Macarena	145
El Arzobispo y las cofradías, hoy	150
La vitalidad actual de las cofradías	157
Masificación, marginalidad y Semana Santa	160

Capítulo v. — *Semana Santa y Política:*

Utilización y manipulación de la Semana Santa sevillana

El interés por ciertos cargos y la «feria de las vanidades»	171
Cofradías y poder político	177
La Semana Santa del posfranquismo y los nuevos intentos de manipulación	181
La Semana Santa de la Primera República	194

La Semana Santa de 1932 y la manipulación
posterior de «La Valiente»199

Capítulo VI. —*Utilidad y significación de la
Semana Santa sevillana*

Una «fiesta total» no utilitaria231

La exaltación de lo sensorial: la gran fiesta
barroca de la primavera238

Los niveles de significación244