

EDITORIAL Prensa Andaluza, EPASA, S.L.

DIARIO 16 ANDALUCÍA:  
ALDO DE TOLEDO  
RESIDENTE:  
TOMÁS DE SALAS  
EPRESIDENTE:  
GO GUERRERO

DIRECTOR:  
JOSE AGUILAR  
SUBDIRECTOR: Rafael Rodríguez  
REDACTORES JEFES: Juan Emilio Ballesteros,  
Luis Carlos Peris y José Antonio Chacón  
JEFES DE SECCIÓN: Jesús G. Laguna (Edición),  
Miguel Ángel Vázquez (Andalucía), Juan Luis de  
las Peñas (Deportes), Francisco Javier Recio  
(Sevilla) y Olatz Ruiz (Economía)

EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD:  
CENTRAL DE VENTA DE MEDIOS EN MEDIOS, S.L.  
Tfnos.: (95) 436 02 46 - Fax: (95) 4353800 - 4353835  
IMPRIME:  
C.I. UTILPRESS, S.L.  
Teléfono: (95) 443 89 26 - Fax: (95) 443 87 13  
DIRECTOR TÉCNICO:  
Julián Sotoca

DEPÓSITO LEGAL: SE-434-1989.  
PLGNO. CALONGE, C/B, P.º, N.13  
41007 SEVILLA  
TELÉFONOS:  
Redacción: (95) 4351055  
Fax: (95) 4357898 - 4354048  
Administración: (95) 4358050  
Gerencia: (95) 4358270 - Fax: (95) 4354188

## de los ojos de Trueba

jóvenes se presentan en Málaga, Sevilla y Ronda a  
izados por el director, que prepara su próxima película



Con los nervios a flor de piel las jóvenes se enfrentaron a las pruebas organizadas en las tres ciudades andaluzas.

los productores  
película también  
ron el jueves a la  
onista de *La niña*  
ojos en Málaga, ciu-  
la que se presenta-  
07 candidatas, te-  
ose que prolongar  
te tres horas más  
revisto las pruebas  
cción. Aún así, y  
de las centenares  
enes promesas que  
asado ya revista, el  
o de producción de  
pa tiene hoy una  
cita en Ronda, ciu-

dad que abre las puertas  
para aquéllas que deseen  
pasar a la posteridad con  
esta nueva película.

En su periplo a la fama,  
las jóvenes que resulten  
seleccionadas tendrán  
que posar de nuevo en las  
próximas semanas por

un nuevo 'embudo'. En  
este caso, la criba prome-  
te ser más austera ya que  
las afortunadas tendrán  
que exhibir sus dotes  
ante los mismos ojos de  
Fernando Trueba.

*La niña de tus ojos*, que  
comenzará a rodarse

dentro de unos meses, se  
desarrolla en el marco  
histórico de 1938, en pla-  
na guerra civil española  
y en la antesala de la se-  
gunda guerra mundial.  
La mayor parte de la ac-  
ción se circunscribe en  
Alemania, país a donde  
llega un grupo de actores  
españoles con intención  
de rodar una película,  
cuya protagonista es Ma-  
carena, una bella joven  
que enamora con sus en-  
cantos a todos los que la  
conocen.

**Macarena, la protagonista, será  
una joven andaluza, morena, con  
chispa y dotes interpretativas**

ISIDORO MORENO

## Huelgas de hambre

Para ilustrar la más importante de  
las diferencias existentes entre la  
especie humana y el resto de los seres  
vivos, pongo siempre en mis clases el  
ejemplo de las huelgas de hambre.  
Sabido es que el más importante  
instinto que compartimos con las  
demás especies animales es el de  
conservación. Éste nos impulsa a  
alimentarnos, a protegernos de las  
condiciones exteriores adversas y a  
huir de los peligros ciertos. Pero los  
humanos, por nuestra capacidad de  
simbolizar, es decir, de pensar el  
futuro, de "crear sociedad" —no sólo de

vivir en sociedad— y de  
poder sacrificar las  
satisfacciones  
inmediatas a la  
consecución de  
objetivos previamente  
definidos como  
superiores, poseemos la  
capacidad de imponer el  
peso de nuestras ideas  
incluso sobre los



instintos más primarios.

Ningún otro ser sino el humano  
puede, por ello, declararse en huelga de  
hambre, o dejarse matar, para afirmar,  
o para no *contradecir*, algo sin cuyo  
reconocimiento no le valga la pena la  
existencia. No siempre la vida propia  
es el máximo valor a preservar por  
cada hombre y mujer concretos. Por  
encima de ésta se colocan, a veces,  
otros valores que funcionan como más  
inviolables (es decir, como más  
*sagrados*) que la vida de uno mismo.  
Los mártires, por motivos religiosos,  
políticos o humanitarios son un buen  
ejemplo.

Mi admiración hacia ellos me hace  
ser muy crítico con la frivolidad de  
las huelgas de hambre y con su uso  
para defender intereses personalistas.  
La huelga de hambre sólo se justifica  
como un último recurso, y colectivo,  
cuando todos los otros recursos se  
hayan demostrado estériles y no se  
quiera desembocar en la violencia para  
defender derechos absolutamente  
fundamentales. Pero usar este arma  
con el objetivo básico de constituirse  
en noticia personalizada deja de ser  
una decisión respetable y digna, casi  
heroica, para convertirse en una  
astracanada: en algo más propio de  
fakires de feria que de luchadores por  
la humanidad y la justicia. Aunque  
algunos, en su delirio, puedan creer  
otra cosa.